الاختبار الأول-- للصف الأول الثانوى ـــأسرار التفوق

١

اسم الطالب/

أولا: القراءِ **(٧ درجات)**

١- «.. يجب أن يكون التغيير الذي تريد أن تراه».. عبارة خالدة لزعيم الهند الروحي (غاندي)، والتي تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه، والإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير، ويوافق ذلك ما قالته «فرجينيا ساتير» الكاتبة الأمريكية والاختصاصية الاجتماعية، والتي أكدت أن التغيير ممكن لو توافرت الإرادة الخالصة لذلك.

٢- واكتساب الفرد لسلوك جديد يحتاج إلى تدريب مستمر، وعمل جاد على الذات، وصبر واجتهاد لا ينقطعان لتغيير السلوك غير المرغوب، مع ضرورة الانتباه إلى أن إمكانية رجوع الفرد للسلوك القديم ممكن، والذي يعني تكرار حلقة التغيير محواً لسلوك غير مرغوب فيه، واكتساباً لسلوك مرغوب فيه.. فالفخر ليس في عدم السقوط؛ وإنما الفخر في أن ننهض كلما سقطنا.

٣- وفي أثناء عملية تطوير الذات ينبغي ألا ننصت للأصوات التي لا تساند التغيير في حياتنا، ولنعلم أن عقولنا مهيأة للتطوير، والمحاولة والتكرار والنجاح تزيد من قوة الذات، ومع كل نجاح نبني لبنة جديدة في بناء الشخصية الإيجابية القادرة على مواجهة عقبات الحياة والتفاعل معها ومع صعابها، والتكيف مع متغيراتها المختلفة.

٤- أما الذين يسعون لتغيير الآخرين؛ فعليهم تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط، ولنعلم أن مُوجّه النصيحة ينشّط لدى الآخرين رغبة الرفض، ورغبة إثبات القدرة على المقاومة، وهي رغبات تغلق أبواب التفكير السوي السليم، أما التفكير الإيجابي فيولد قدرة تغيير مسار التفكير، ولكن بعد عدد غير قليل من الوثبات الإيجابية للمخ.

٥- إن تذكّر إخفاقات التغيير في الماضي يقود إلى العجز والفشل، وإرجاء التغيير إلى المستقبل يعني أن التغيير غير متوقع، أما التركيز في اللحظة الحالية والسعي الآني لتغيير الذات، فإنهما يقودان إلى الإنجاز ويكسبان الحافز لذلك.

١- مرادف كلمة (إخفاقات)
- طيش
- قلة خبرة
- فشل كبير
- نقص فى التربية

٢- ما الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى:
- الإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير
- التفكير الإيجابي يولد القدرة على التفكير
- بناء الشخصية الإيجابية.
- السعي الآني لتغيير الذات.

٣- ما الفقرة التى ألمحت إلى معنى الفخر الحقيقي؟
- الفقرة الأولى.
- الفقرة الثانية
- الفقرة الثالثة
- الفقرة الرابعة

٤- استنتج العلاقة بين (تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه) بما قبلها :
- طردية
- عكسية
- تفسير
- تعليل

٥- استنتج من خلال قراءة القطعة السابقة سبب نشاط رغبات الرفض .
- تجنب السخرية و إشعار المتفوقين بالإحباط.
- تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط.
- مجانبة السخرية وعدم إشعار المخفقين بالتفوق
- كثرة السخرية و إشعار المخفقين بالإحباط.

٦- لو استطعت أن تركز فى عملك المكلف به فإن ذلك يدفعك إلى:
- التدرج فى العمل حتى الوصول لخاتمه
- الإنجاز فى العمل وإتمامه
- الإنشغال به عن كل الأعمال الأخرى
- الحصول على كأس التفوق

٧- التغيير فى النفس الإنسانية يعتمد على عوامل
- داخلية
- خارجية
- داخلية وخارجية
- خيالية

ثانيا: النصوص : **قال السموأل بن عادياء** **(١٠ درجات)**

١- إنَّ امرَأً أَمِنَ الحَوادِثَ جـــاهِلٌ ... يَرجو الخُلودَ كَضارِبٍ بِقِداحِ
٢- مِن بَعدِ عادِيِّ الدُهـــورِ وَمَأرَبِ ... وَمُقاوِلٍ بيضِ الوُجوهِ صِباحِ
٣- مَرَّت عَلَيـــهِم آفـــةٌ فَكَأَنَّـــها ... عَفَّت عَلى آثارِهـم بِمَـــتاحِ
٤- يا لَيتَ شِعري حينَ أُندَبُ هالِكاً ... ماذا تُؤَبِّنُــني بِـــهِ أَنــواحي
٥- أَيَقُلنَ لا تَبــعَد فَـــرُبَّ كَريهَةٍ ... فَرَّجتُها بِشَجاعَـــةٍ وَسَمـــاحِ
٦- وَمُغيرَةٍ شَعواءَ يُخشــى دَرؤُها ... يَوماً رَدَدتُ سِلاحَـها بِسِلاحي
٧- وَلَرُبَّ مُشعَلَةٍ يَشـــبُّ وَقودُها ... أَطفَأتُ حَرَّ رِماحِــها بِرِماحي

١- مرادف (درؤها) فى البيت السادس:
- التوسل إليها
- دفعها
- التأثر بها
- التشوق لها

٢- الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
- الغزل
- الفخر بالنفس
- الفخر بالقبيلة
- الحكمة

٣- نوع الأسلوب فى البيت الخامس
- خبرى
- إنشائى
- خبرى لفظا إنشائى معنى
- خبرى معنى إنشائى لفظا

٤- الصورة البيانية فى البيت الأول
- كناية عن موصوف
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه

٥- جاءت "امرأ" نكرة فى البيت الأول:
- تعظيم
- تحقير
- تهويل
- عموم

٦- المحسن البديعى فى البيت الخامس:
- طباق
- مراعاة نظير
- تصريع
- جناس ناقص

٧- خالف السموأل القصيدة العربية لأنه:
- بدأ بذكر الفخر
- بدأ بذكر المحبوبة
- بدأ بذكر الأطلال
- بدأ بذكر الحكمة

٨- " مَرَّت عَلَيــهم آفَــةٌ " الصورة الجميلة في هذا التعبير:
- كناية عن صفة
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه بليغ

٩- الأبيات السابقة تدل دلالة واضحة على
- الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية
- اشتمال القصيدة على غرضين فقط
- تفكك القصيدة الجاهلية
- كتابة القصيدة فى زمن يستغرق عاما

١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات
- حب القبيلة العربية
- كثرة المعارك العربية
- حب الزعامة العربية
- كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

أنا في الحَربِ العَوانِ غَيرُ مَجهولِ المَكانِ
أَينَما نادى المُنادي في دُجى النَقعِ يَراني

البيتان يعكسان جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن
- الحديث عن النسيب والحب
- الحديث عن سواد وجهه
- الحديث عن ظلم شداد
- الحديث عن معاركه وشجاعته

٢- قال عنترة

أُحِبُّ بَني عَبسٍ وَلَو هَدَروا دَمي لِأَجلِكِ يا بِنتَ السَراةِ الأَكارِمِ
وَأَحمِلُ ثِقلَ الضَيمِ وَالضَيمُ جائِرٌ وَأُظهِرُ أَنّي ظالِمٌ وَابنُ ظالِمِ

البيتان يعكسان جزءا من حياة عنترة وهو :
- تحمله للإهانة من عبس لحبه لعبلة
- تحملة للإهانة من عبس لحبه للمال
- تحمله للإهانة من عبس لحبه للزعامة
- تحملة للإهانة من عبس لخوفه على زبيبة

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- لو ذاكر الطالب أسرار التفوق لأصبح من الفائقين الفعل (أصبح) هنا فعل:
- تام
- ناقص
- كلاهما صائب
- كل ما سبق خطأ

٢- أخذ كتاب أسرار التفوق يسيطر على فكر الفائقين: جملة (يسيطر) فى محل:
- رفع
- نصب
- جر
- لا محل لها من الإعراب

٣- مازال لكتاب أسرار التفوق طلاب متفوقون يحرصون على اقتنائه: خبر الفعل الناقص فى الجملة هو:
- طلاب
- متفوقون
- لكتاب
- يحرصون

٤- يا مؤلفا كتاب أسرار التفوق زادك الله بسطة فى العلم والجسم : إعراب ما فوق الخط
- منادى مبنى/ مضاف إليه/ تمييز
- منادى منصوب/ مضاف إليه/ تمييز
- منادى منصوب/ مفعول به / مفعول به ثان
- منادى مبنى/ نعت مجرور/ مبتدأ مؤخر

٥- مازال كتاب أسرار التفوق عن قلوب طلابه- مازال كتاب أسرار التفوق فى قلوب طلابه : إعراب (كتاب)
- اسم مازال/ فاعل
- فاعل/ اسم مازال
- كلاهما فاعل
- كلاهما اسم مازال

خامسا : الأدب (٣درجات)

١- يقول امرؤ القيس قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل

البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهى:
- المقدمة الوعظية.
- المقدمة الهجائية.
- المقدمة الطللية.
- المقدمة الرثائية.

٢- يقول الأعشى غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى
- الفخر بالنفس
- وصف المحبوبة
- وصف مخاطر الرحلة
- وصف الناقة

٣- اذكر سمتين من سمات شعر المعلقات

سادسا: البلاغة (٣درجات)

إذا مـا رأت عيـني جمـالـك مـقبـلاً و حـقك يـا روحـي سكـرت بـلا شــرب
نقل فؤادك حيث شئت من الهـــوى ما الـحـــب إلا لـلـحـبـيـــب الأول
عيناك نازلتــا القلوب فكلهـــا إمـا جـريـح أو مـصـــاب الـمـقـتـــل

١- "ما الحب إلا للحبيب الأول" نوع التعبير
- حقيقى
- مجازى
- حقيقى مجازى
- فلسفى

٢- المحسن البديعى فى البيت الثانى
- طباق
- حسن تقسيم
- جناس ناقص
- تصريع

٣- "يا روحى" ما نوع الصورة البيانية فى العبارة ؟ وما سر جمالها؟

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح هانى الكردونى

الاختبار الثانى--- للصف الأول الثانوى ـــأسرار التفوق

٢

اسم الطالب/

أولا: القراءة (٧ درجات)

(قالت العصا: هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب في أشهر ميادين القاهرة، كيف تحولت أخيراً إلى حانوت للمرطبات؟! إن صاحبها هو صاحبها لم يتغير. ولكنه قلب نفسه بكل بساطة من (كتبي) إلى (شربتلي)!. . . وعندما سئل في ذلك قال: الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن. . إنهم يريدون عصير الليمون !

قلت: هذا صحيح مع الأسف. . . وهي ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج. . . فإن انصراف الناس عن غذاء العقل نكبة كبرى لأمة في طريق التحضر. . . وما قيمة التعليم في أمة إذن، إذا كانت نتيجته تخريج زبائن للمشارب لا للمكاتب؟! إن أبقى درس وأهم كسب للطالب في المدرسة، ليس في تلك المعلومات المحددة لأنها ستنسى حتماً بعد حين، ولكنهما في غرس ملكة المطالعة التي ستلازمه في كل حين. . . لا خير ولا نفع في أرقى المدارس والجامعات إذا خرج منها الطلاب يلعنون كتبهم ويختمون على رءوسهم. . . بينما الطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع تنشأ في نفس الوقت جامعة كبرى نفسه، تزوده بالمعارف المتجددة طوال أيام حياته. . . ذلك واجب المدرسة الأول: تعلمنا حب القراءة. . . وتمرن عضلاتنا الفكرية على هضم أغذية العقل. . .ثم تدفعنا إلى الحياة نزدرد ثمرات الذهن. . .

قالت العصا: حقا. . . إن الإنسان يولد زبونا بالفطرة لعصير الليمون. . . ولكنه لابد أن يعد إعدادا ليصير زبونا لعصير الذهن!)

١- مرادف كلمة (حانوت)

- مستشفى كبير
- صيدلية كبيرة
- محل تجارى
- محل لبيع القماش

٢- العنوان المناسب للمقال

- تربية النشء على حب المطالعة
- فائدة القراءة والمطالعة
- الثقافة تبنى المجتمع
- توجيه النشء للتغذية السليمة

٣- المقصود من الكاتب بقوله(عصير الذهن)

- المسائل الرياضية.
- التدريبات الرياضية
- القراءات النافعة
- الأعمال اليومية

٤- استنتج العلاقة بين (. . . ثم تدفعنا إلى الحياة) بما قبلها :

- نتيجة
- عكسية
- تفسير
- تعليل

٥- وهى ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج ما الظاهرة الخطيرة هنا التى يتحدث عنها الكاتب.

- ظاهرة كرونا وكيفية القضاء عليها
- ظاهرة ارتفاع الأسعار وكيفية مواجهتها
- ظاهرة قلة القارئين فى المجتمع المصرى
- ظاهرة انتشار المخدرات وأثرها على المجتمع

٦-" تنشأ في نفس الوقت جامعة كبرى نفسه " المقصود بالجامعة هنا

- استعداد الإنسان لجمع كل صفات الخير
- جامعة الكرامة والتعليم الدولية
- استعداد النفس لتقبل المعلومة
- أن تكون نفس الإنسان محبة لجمع المال

٧- عبارة " فى أشهر ميادين القاهرة" توحى بـــــــ

- كثرة الكتب فى المكتبة
- شهرة المكتبة وقيمتها
- الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة
- غلاء سعر الكتب التى فيها

ثانيا: النصوص : قال المثقب العبدى عندما رحل إلى عمرو بن هند (١٠درجات)

١- فسل الهم عـنكِ بذات لـــوث ... عذافرة كمطـــرقة القيـــون
٢- تقول إذا درأت لـــها وضينى ... أهذا دينـــه أبــــدا وديـنـــى
٣- أكل الدهر حـل وارتحـــال ... أما يبـــقى علـــى وما يقينى
٤- إلى عمرو ومن عمرو أتتنى ... أخى النـجدات والحلم الرصين
٥- فإمـــا أن تكـــون أخى بحق ... فأعرف منك غثى من سمينى
٦- وإلا فاطـــرحنى واتخـــذنى ... عـدوا أتقيـــك وتتقــــينى

(الوضين:حبل الناقة)

١- مرادف (درأت)فى البيت الثانى:

- سرقت
- دفعت
- طلبت
- تشوقت

٢- الأبيات السابقة تمثل جزءا من منهج القصيدة فى العصر الجاهلى وهو :

- وصف الحبيبة
- وصف الناقة
- البكاء على الأطلال
- الفخر بالنفس

٣- نوع الأسلوب فى البيت الأول

- خبرى
- إنشائى
- خبرى لفظا إنشائى معنى
- خبرى معنى إنشائى لفظا

٤- الصورة البيانية فى " واتخــــذنى عـــدوا"

- كناية عن موصوف
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه بليغ

٥- فأعرف منك غثى من سمينى نوع الأسلوب

- شرط
- قصر
- قسم
- مدح

٦- المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- طباق
- مراعاة نظير
- تصريع
- جناس تام

٧- " أخى النـجدات والحلم الرصين" العطف بينهما يفيد:

- استنكار لهذه الصفات
- استحالة وجود هذه الصفات
- توكيد وجود الصفات
- تمنى وجود الصفات

٨- " أهذا دينــه أبـــدا وديـنــــى " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:

- كناية عن صفة
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه بليغ

٩- من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظهرت فى الأبيات

- الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية
- عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية
- غرابة بعض الألفاظ وقوتها
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائى دون الخبرى

١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات

- حب القبيلة العربية
- كثرة المعارك العربية
- كثرة الحل والترحال من مكان لمكان
- كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

لئن أك أسودا فالمسك لونى   وما لسواد جلدى من دواء

البيت يعكس جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن:

- الحديث عن النسيب والحب
- الحديث عن سواد وجهه
- الحديث عن ظلم شداد
- الحديث عن معاركه وشجاعته

٢- قال عنترة

ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم   ولا روعت أسد الشرى للثعالب

البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو:

- جبن عنترة وضعفه وقلة حيلته
- شقاء عنترة بحبه لعبلة
- كراهية عنترة لأبيه
- شجاعة عنترة النادرة

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- اجعل هدفك ما دامت الحياة كتاب أسرار التفوق   إعراب كلمة (كتاب)

- اسم مادام مؤخر
- خبر مادم
- نعت مرفوع
- مفعول به ثان

٢- يكون كتاب أسرار التفوق مثمرا حيث يكون الطالب متعلما جيدا   يكون فى الجملتين

- كلاهما تام
- كلاهما ناقص
- الأول ناقص والثانى تام
- الأول تام والثانى ناقص

٣- كتاب أسرار التفوق ليس بأى كتاب فى اللغة العربية   نوع خبر "ليس" فى الجملة

- شبه جملة
- مفرد
- جملة اسمية
- جملة فعلية

٤- سؤال الإعراب   وإذا رُزقت من النوافل ثروة   فامنح عشيرتك الأدانى فضلها   أعرب ما فوق الخط

- نائب فاعل / مضاف إليه/ نعت
- مفعول به/ نعت/ مفعول به ثان
- نائب فاعل/ مفعول به أول/ مفعول به ثان
- مفعول به/ فاعل مؤخر/ تمييز

٥- كادت إسرائيل لمصر بعدما كادت مصر أن تدمرها   إعراب (إسرائيل- مصر)

- كلاهما فاعل
- الأول اسم كاد و الثانى فاعل
- الأول فاعل والثانى اسم كاد
- كلاهما اسم كاد

خامسا : الأدب (٣ درجات)

١- يقول عمرو بن كلثوم   ألا هبى بصحنك فأصبحنا   ولا تبقي خمور الأندرينا

البيت يثبت مخالفة الشاعر لمنهج القصيدة العربية لأنه بدأ بـــــ:

- شعر الحكمة
- وصف المحبوبة .
- وصف الخمر
- الفخر بنفسه

٢- يقول طرفة بن العبد   إذا القوم قالوا من فتى خلت أننى   عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى

- الفخر بالنفس
- الفخر بالقبيلة
- وصف مخاطر الرحلة
- وصف المعركة

٣- علل: الأدب صورة واضحة لنا فى دراسة العصر الجاهلى

سادسا: البلاغة (٣درجات)

إن يشف هذا الجسم طيب هوائها   أيلطف النيران طيب هوائى
عبث طوافى فى البـــلاد وعلــــة   فى علة منفـــاى لاستشفاء
متفـــــــرد بصـــبابتى متفـــرد   بكآبتـــى متفـــــرد بعنائى

١- "إن يشف هذا الجسم طيب هوائها" نوع التعبير

- حقيقى
- مجازى
- حقيقى مجازى
- طبى

٢- المحسن البديعى فى البيت الثالث

- طباق
- حسن تقسيم
- جناس ناقص
- تصريع

٣- "عبث طوافى" ما نوع الصورة البيانية فى العبارة ؟ وما سر جمالها؟

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح هانى الكردونى

الاختبار الثالث--- للصف الأول الثانوى—أسرار التفوق

٣

اسم الطالب/

أولا: القراءة (٧ درجات)

١- الهدهد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش والتى لها شهرة كبيرة خاصة وقد ذكرها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في قصة سيدنا سليمان وملكة سبأ(بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان:{ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ (٢٠) لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ (٢١) وهو ملك الطيور فى الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون به المثل فى قوة الإبصار فيقولون :أبصر من هدهد !! وقالوا أيضا: أصدق من هدهد!!

٢- ينتشر طائر الهدهد في قارة أوروبا وأسيا وأفريقيا وخاصة فى الأراضي العشبية والغابات والسهول والمناطق التى تنتشر فيها الأشجار ، و الهدهد طائر متوسط الحجم يتراوح طوله ما بين ٢٥ - ٣٢ سم وطول جناحيه يتراوح بين ٤٤ - ٤٨ سم وزن الهدهد يتراوح بين ٤٦ - ٨٩ جرام ، الهدهد له أجنحة واسعة ومدورة تمكن الهدهد من الطير لمسافات طويلة خاصة الأنواع التى تعيش فى المناطق الشمالية التى تهاجر أثناء فصل الشتاء إلى الأماكن الإستوائية الدافئة.

الهدهد له منقار طويل قوي أسود اللون يستخدمه لالتقاط غذائه من على الأرض بالإضافة إلى تاجه المميز المكون من الريش الملون وتصل سرعته أثناء الطيران إلى ٤٠ كيلومتر فى الساعة ، متوسط عمر الهدهد في البرية حوالي ١٠ أعوام

يتغذى الهدهد على الحشرات والزواحف الصغيرة والضفادع والقواقع والبذور والتوت وغير ذلك من النباتات والأعشاب التى تتواجد فى الأرض ونادرا ما يتغذى الهدهد أثناء تحليقه فى الهواء ، ويحب الهدهد التمتع والاسترخاء تحت أشعة الشمس الدافئة.

٣- يتزوج الهدهد مرة واحدة فقط على الرغم أن الزواج هذا لا يستمر أكثر من عام واحد ويعلن ذكر الهدهد عن ملكيته للأرض التى يعيش فيها وتنشب معارك شرسة بين ذكور الهدهد للفوز بتلك الأراضي لدرجة أنه في بعض الأحيان يمكن أن يصاب الهدهد بالعمى نتيجة تلك المعارك الوحشية ، ويقوم الهدهد ببناء العش داخل حفرة فى شجرة أو جدار أو مدخل ضيق

وغالبا ما يتم التكاثر أثناء الجو البارد وتضع أنثى الهدهد البيض فى تلك الحفرة وهى المسئولة عن احتضان البيض لمدة تتراوح بين ١٢ - ١٥ يوما ويتراوح عدد البيض الذي تضعه الأنثى ما بين ٧ - ١٢ بيضة فى المرة الواحدة والبيض يكون لونه أبيض حليبي ويفقس البيض بعد فترة حضانة تتراوح بين ١٥ - ١٨ يوما ، وذكر الهدهد هو المسئول عن تغذية الأنثى أثناء تلك الفترة.

٤- يفقس بيض الهدهد واحدة تلو الأخرى وتقوم أنثى الهدهد برعاية صغارها لمدة تتراوح بين ٩ - ١٤ يوم ويبدأ ريش الصغار فى الظهور فى خلال فترة ٢٦ - ٢٩ يوم ثم تظل الصغار مع الوالدين لمدة أسبوع آخر تقريبا ، خلال فترة رعاية الصغار تقوم أنثى الهدهد بفرز رائحة كريهة تشبه رائحة اللحم الفاسد وذلك لإبعاد الحيوانات المفترسة عن العش لحماية الصغار كما أن تلك الرائحة تجذب الحشرات إلى العش فتقوم الأم بإطعام صغارها بتلك الحشرات.

١- - جمع "تلو" فى الفقرة الرابعة:

- ○ تلاوات
- ○ تلاوى
- ○ أتلاء
- ○ أتلاى

٢- سبب شهرة الهدد كما جاء فى الفقرة الأولى :

- ○ لون ريشه البديع
- ○ سرعته الغير محدودة
- ○ ذكره فى القرآن
- ○ اهتمام العالم كله به

٣- "العرب يضربون به المثل" تعبير يدل على:

- ○ مكانة الهدهد المرموقة
- ○ سرعة بديهة الهدهد
- ○ قدرة الهدهد الفائقة على الطيران
- ○ حسن سمعة الهدهد

٤- سبب بعد الحيوانات المفترسة عن عش الهدهد:

- ○ قوة الهدهد الخارقة
- ○ رائحة كريهة تخرجها أنثى الهدهد
- ○ مقاومة أنثى الهدهد للحيوانات المفترسة
- ○ عش الهدهد ليس له باب يمكن الدخول منه

٥- للهدهد حق أن يتزوج:

- ○ مرة واحدة
- ○ مثنى
- ○ ثلاث
- ○ رباع

٦- يتناول الهدهد طعامه عن طريق:

- ○ أسنانه
- ○ ريشه
- ○ منقاره
- ○ أنثى الهدهد

٧- اللقب الذى لقب به الهدهد فى الحضارة اليونانية :

- ○ ملك الغابة
- ○ ملك الطيور
- ○ ملك الحيوانات
- ○ ملك الهداهد

ثانيا :النصوص قال السموأل: (١٠ درجات)

١- وإنا لقــوم لانـــرى القتل سبة إذا ما رأته عـامــر وســـلول
٢- يقرب حب المـــوت آجالنا لنا وتكرهــــه آجالــهم فتطــول
٣- تسيل علــــى الظبات نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل
٤- صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا إناث أطابــت حملـنـا وفحول
٥- علونا إلى خير الظهور وحطنا لوقت إلى خـــير البطون نزول
٦- فنحن كماء المزن ما فى نصابنا كهـــام ولا فينـــا يعد بـــخيل

١- مرادف (آجالهم)فى البيت الثانى:

- ○ أعمالهم
- ○ أعمارهم
- ○ أموالهم
- ○ شبابهم

٢- الأبيات السابقة تمثل جزءا من منهج القصيدة فى العصر الجاهلى وهو :

- ○ وصف الحبيبة
- ○ الفخر بالقبيلة
- ○ البكاء على الأطلال
- ○ الفخر بالنفس

٣- نوع الأسلوب فى البيت الأول

- ○ خبرى
- ○ إنشائى
- ○ خبرى لفظا إنشائى معنى
- ○ خبرى معنى إنشائى لفظا

٤- الصورة البيانية فى البيت الأخير
كناية عن موصوف ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ○
٥- تسيل علـــى الظبات نفوسنا نوع الأسلوب
شرط ○ قصر ○ قسم ○ مدح ○
٦- المحسن البديعى فى البيت الرابع:
طباق ○ مراعاة نظير ○ تصريع ○ جناس ناقص ○
تسيل علـــى الظبات نفوسنا تعبير يدل على:
كراهية الموت فى المعارك ○ حب الموت فى المعارك ○ حب رؤية دماء المعارك ○ حب الموت بأى وسيلة ○
٨- " وتكرهـــه آجالـــهم فتطـــول " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:
كناية عن صفة ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه بليغ ○
٩- من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظهرت فى الأبيات
○ الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية ○ غرابة بعض الألفاظ وقوتها
○ عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية ○ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى دون الخبرى
١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات
○ حب القبيلة العربية ○ كثرة الحل والترحال من مكان لمكان
○ كثرة المعارك العربية ○ كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت تجول بها الفرسان بين المضارب

البيت يعكس جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن:
الحديث عن النسيب والحب ○ الحديث عن سواد وجهه ○ الحديث عن ظلم شداد ○ الحديث عن معاركه وشجاعته ○

٢- قال عنترة

ينادونى فى السلم يا بن زبيبة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب

البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو:
جبن عنترة وضعفه وقلة حيلته ○ شقاء عنترة بحبه لعبلة ○ كراهية عنترة لأبيه ○ عبودية عنترة بسبب أمه ○

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- النحو مع أسرار التفوق ليس بصعب وهذه حقيقة أثبتها طلابى نوع خبر "ليس" فى الجملة
شبه جملة ○ مفرد ○ جملة اسمية ○ جملة فعلية ○
٢- ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص مما يأتى:
○ أنشأ كتاب أسرار التفوق منهاجا جديدا لكل طالب ○ أنشأ كتاب أسرار التفوق يؤسس فكرا جديدا لدى طلابه
○ أنشأ كتاب أسرار التفوق الفكر البلاغى الجديد لدى طلابه ○ أنشأ كتاب أسرار التفوق تعليم اللغة بفكر جديد
٣- اجعل هدفك مادامت الحياة كتاب أسرار التفوق نوع ما فى الفعل(دام)
نافية ○ استفهامية ○ موصولية ○ مصدرية ظرفية ○
٤- طفق طلاب أسرار التفوق ....
يتفوقون ○ أن يتفوقوا ○ أن يتفوقون ○ التفوق ○
٥- سؤال الإعراب ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم ولا خضعت أسد الفلا للثعالب أعرب ما فوق الخط
○ مبتدأ / فاعل/ مضاف إليه ○ فاعل/ فاعل/ نعت
○ مبتدأ/ مفعول مطلق/ فاعل ○ مضاف إليه/ نائب فاعل/ فاعل

خامسا : الأدب (٣ درجات)

١- يقول الشاعر وقفت بأطلال الأحبة سائلا ودمعى يسقى ثم عهدا ومعهدا

البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهى:
المقدمة الوعظية. ○ المقدمة الهجائية. ○ المقدمة الطللية. ○ المقدمة الرثائية. ○

٢- يقول عمرو بن كلثوم ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى
الفخر بالنفس ○ الفخر بالقبيلة ○ وصف مخاطر الرحلة ○ وصف المعركة ○

٣- علل: القصيدة العربية فى العصر الجاهلى لم تعرف الوحدة الموضوعية

سادسا: البلاغة (٣درجات)

أراك عصى الدمع شيمتك الصبـــر أما للهوى نهـــى ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعنـــدى لوعـــة ولكن مثلى لا يـــذاع له سر
إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

١- "عصى الدمع " نوع التعبير
حقيقى ○ مجازى ○ حقيقى مجازى ○ طبى ○
٢- المحسن البديعى فى البيت الثالث
طباق ○ حسن تقسيم ○ جناس ناقص ○ تصريع ○
٣- "بسطت يد الهوى"ما نوع الصورة البيانية؟ وما سر جمالها؟

الاختبار الرابع--- للصف الأول الثانوى ـــأسرار التفوق

اسم الطالب/

٤

أولا: القراءة (٧ درجات)

- جمع يوماً (هنري فورد) مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثماني أسطوانات، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك، ولكن (فورد) أصرّ على رأيه، وجعل ثمن استمرارهم في وظائفهم هو صناعة هذا المحرك! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك. عادوا إلى (فورد) وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردّ عليهم: ستصنعون المحرك؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد أعيتهم الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا؛ فاجتمع بهم وقال لهم: هي فرصتكم الأخيرة. عودوا إلى مصانعكم فوراً، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة، ووجدوا الحل، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديمياً ولا مثقفاً بل كان رجلا يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم.

- الإرادةُ واحدةٌ من أجل النِّعَمِ التي منّ الله بها على الإنسان .. تلك القوةُ الخفيةُ التي تفصلُ في مصير المرء إزاء العديدِ من القضايا الحسّاسةِ الّتي تنفعُهُ أو تضرّه، قال تعالى مشيراً إلى تلك النعمة: {مِنكُم مَّن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ الآخِرَةَ} ، وقال جل وعلا: {وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُوراً} ، وقال سبحانه: {تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ}

- ولا يعرف النجاح من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خلقا محمودا إلا إذا كانت مقرونة بالعلم والعقل والحكمة في التصرف وإلا كانت سلاحا خطيرا تدفع صاحبها إلى التهلكة، وتحمّله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به.

- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي النفوذ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل: فلان له إرادة قوية، كأنه قيل: فلان هذا له عقل مهذب، وضمير سليم؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما.

الإرادة القوية تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء والمتع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف المرسوم .. تعني التحلي بالصبر على معوقات العمل التي تقابلنا في الطريق، وإيجاد الحلول المناسبة لها حتى نحقق مرادنا، ونصل إلى أهدافنا .. تعني القدرة على تحمل الأذى، وتجاوز الأزمات حتى يتحقق المأمول ونصل إلى الهدف المنشود .. تعني التصدي لكل عوامل الضعف التي تبث اليأس والإحباط في قلوب أصحابها .. تعني الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق، وهو ما لا تقدر عليه إلا كبار النفوس

١- مرادف "أعيتهم":

- أدركتهم ◯
- أصابتهم ◯
- أتعبتهم ◯
- أفادتهم ◯

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

- الإصرار والعزيمة سبيل النجاح ◯
- صعوبات الحياة كثيرة ومضنية ◯
- الصعوبات التي يواجهها المهندسون ◯
- كثرة المصانع وكثرة تحياتها الجسيمة ◯

٣- التفصيلة المهمة الّتي تفصِلُ في مصير المرء في القضايا الّتي تنفعُهُ أو تضرّه هي

- تلك القوةُ الخفية ◯
- تلك القوةُ العاتية ◯
- تلك القوةُ الرشيدة. ◯
- تلك القوةُ المخيفة ◯

٤- البارقة و الفكرة لهما وقت للظهور هو .

- لحظة اليأس ◯
- لحظة العمل ◯
- لحظة الأمل ◯
- لحظة الثبات ◯

٥- العلاقة بين (تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء والمتع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف) وماقبلها

- تعليل ◯
- تفصيل ◯
- تفسير ◯
- نتيجة ◯

٦- من خلال قراءة الموضوع سبب إخفاق الإنسان في تحقيق أهدافه .

- الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق ◯
- اليأس وعدم الاستطاعة ◯
- التصدي لكل عوامل الضعف. ◯
- الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء ◯

٧- استدل من خلال فهمك للموضوع على أهمية العلم والتعلم .

- لا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة. ◯
- لا يعرف الإرادة من لا ضمير له. ◯
- لا يعرف النجاح من لا إرادة له. ◯
- الإرادة القوية لا تكون خلقا محمودا. ◯

ثانيا :النصوص قال الخنساء في الحزن على أخيها: (١٠درجات)

١- أعيني جودا ولا تجمـــــدا....... ألا تبكيان لصـــــــخر الندى
٢- ألا تبكيان الجريء الجميل...... ألا تبكيان الفـــتى الســـيدا
٣- طويل النجاد رفيع العمـــاد....... ســـاد عشـــيرته أمـــردا
٤- إذا القوم مــــدوا بأيدهم....... إلى المجد مـــــدا إليه يدا
٥- فنال الذي فـــوق أيديهم........ من المجد ثم مضى مصعدا
٦- ترى الحمد يهوي إلى بيته...... يرى أفضل الكسب أن يحمدا

١- مرادف (الندى)في البيت الأول:

- قطرات الماء ◯
- الشجاع الباسل ◯
- الكريم والجواد ◯
- المتواضع ◯

٢- الأبيات تمثل غرضا من أغراض القصيدة الجاهلية وهو

- المدح ◯
- الفخر ◯
- الغزل ◯
- الرثاء ◯

٣- نوع الأسلوب في البيت الأول

- خبرى ◯
- إنشائى ◯
- خبرى لفظا إنشائى معنى ◯
- خبرى معنى إنشائى لفظا ◯

٤- الصورة البيانية في البيت الأخير

- كناية عن موصوف ◯
- استعارة مكنية ◯
- استعارة تصريحية ◯
- تشبيه مجمل ◯

٥- جاءت (يد) نكرة فى البيت الرابع لـــــ
العموم — التعظيم — التحقير — الكثرة
٦- المحسن البديعى فى البيت الثالث:
طباق — مراعاة نظير — تصريع — حسن تقسيم
٧- "فنال الذى فوق أيديهم " توحى كلمة نال فى موضعها بـــــ
كراهية قومه وخطف المجد منهم — الفوز والجد فى نيل المجد
كثرة المجد وتوزيعه على الجميع — الأحقية بمنصب كبير القبيلة
٨- " فنال الذى فوق أيديهم من المجد " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:
كناية عن صفة — استعارة تصريحية — استعارة مكنية — تشبيه بليغ
٩- من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظهرت فى الأبيات
الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية — صدق العاطفة مع الميل للإيجاز
عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية — الاعتماد على الأسلوب الإنشائى دون الخبرى
١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات
حب القبيلة العربية — كثرة الحل والترحال من مكان لمكان
قوة الترابط القبلى بين الأفراد — كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

وكيف أنام عن سادات قوم — أنا فى فضل نعمتهم ربيت

المعنى الذى يريده عنترة إيصاله للقارئ هو
الحديث عن النسيب والحب — الحديث عن فضل قومه عليه — الحديث عن ظلم شداد — الحديث عن معاركه وشجاعته

٢- قال عنترة

وفى الحرب العوان ولدت طفلا — ومن لبن المعامل قد سقيت

البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو:
الحديث عن النسيب والحب — الحديث عن فضل قومه عليه — الحديث عن ظلم شداد — الحديث عن معاركه وشجاعته

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- ليس أمامنا للتفوق إلا المحافظة على كتاب أسرار التفوق — إعراب (المحافظة)
خبر ليس — اسم ليس — نعت منصوب — مبتدأ مؤخر
٢- حرى المتفوقين حريصون على السعى للاستفادة من كل شئ — التصويب للعبارة
حرى المتفوقون حريصين......... — حرى المتفوقون أن يحرصوا..........
حرى المتفوقين يحرصون .... — حرى المتفوقين حريصين................
٣- عسى طلابى أن يتخذوا كتابى قدوة لهم ونبراسا — حكم اقتران خبر عسى بأن
يكثر — يقل — يجب — يمتنع
٤- جعل الأب ماله لأولاده- جعل الأب يقسم أمواله على أولاده — إعراب (الأب)
الأولى فاعل والثانية اسم جعل — الأولى اسم جعل والثانية فاعل — كلاهما فاعل — كلاهما اسم جعل
٥- سؤال الإعراب — سيذكرنى قومى إذا جد جدهم — وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر — أعرب ما فوق الخط
مبتدأ / فاعل/ نائب فاعل — فاعل/ فاعل/ نائب فاعل
مبتدأ/ مفعول مطلق/ فاعل — مضاف إليه/ نائب فاعل/ نائب فاعل

خامسا : الأدب (٣ درجات)

١- يقول الشاعر

لخولة أطلال ببرقة ثهمد — تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهى:
المقدمة الوعظية. — المقدمة الهجائية. — المقدمة الطللية. — المقدمة الرثائية.
٢- يقول زهير بن أبى سلمى

ومن يجعل المعروف فى غير أهله — يكن حمده ذما عليه ويندم

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى
الفخر بالنفس — البكاء على الأطلال — وصف مخاطر الرحلة — التحدث بالحكمة
٣- اذكر بعضا من الأغراض الشعرية التى احتوت عليها القصيدة الجاهلية

سادسا: البلاغة (٣درجات)

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى — أنا النور مهما قاوم الليـل يقظتى
أنا الحر يدرى كل حر مــــواقفى — ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة
أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليـعد — إلى كيـــانى بعد طـــول التفتت

١- "يدرى كل حر مواقفى " نوع التعبير
حقيقى — مجازى — حقيقى مجازى — طبى
٢- المحسن البديعى فى البيت الأول
جناس تام — حسن تقسيم — جناس ناقص — تصريع
٣- "أنا النور" ما نوع الصورة البيانية؟ وما سر جماله؟

الاختبار الأول-- للصف الأول الثانوى ــــأسرار التفوق

١

اسم الطالب/

أولا: القراءة (٧ درجات)

١- «.. يجب أن يكون التغيير الذي تريد أن تراه».. عبارة خالدة لزعيم الهند الروحي (غاندي)، والتي تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه، والإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير، ويوافق ذلك ما قالته «فرجينيا ساتير» الكاتبة الأمريكية والاختصاصية الاجتماعية، والتي أكدت أن التغيير ممكن لو توافرت الإرادة الخالصة لذلك.

٢- واكتساب الفرد لسلوك جديد يحتاج إلى تدريب مستمر، وعمل جاد على الذات، وصبر واجتهاد لا ينقطعان لتغيير السلوك غير المرغوب، مع ضرورة الانتباه إلى أن إمكانية رجوع الفرد للسلوك القديم ممكن، والذي يعني تكرار حلقة التغيير محواً لسلوك غير مرغوب فيه، واكتساباً لسلوك مرغوب فيه.. فالفخر ليس في عدم السقوط؛ وإنما الفخر في أن ننهض كلما سقطنا.

٣- وفي أثناء عملية تطوير الذات ينبغي ألا ننصت للأصوات التي لا تساند التغيير في حياتنا، ولنعلم أن عقولنا مهيأة للتطوير، والمحاولة والتكرار والنجاح تزيد من قوة الذات، ومع كل نجاح نبني لبنة جديدة في بناء الشخصية الإيجابية القادرة على مواجهة عقبات الحياة والتفاعل معها ومع صعابها، والتكيف مع متغيراتها المختلفة.

٤- أما الذين يسعون لتغيير الآخرين؛ فعليهم تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط، ولنعلم أن مُوجّه النصيحة ينشّط لدى الآخرين رغبة الرفض، ورغبة إثبات القدرة على المقاومة، وهي رغبات تغلق أبواب التفكير السوي السليم، أما التفكير الإيجابي فيولد قدرة تغيير مسار التفكير، ولكن بعد عدد غير قليل من الوثبات الإيجابية للمخ.

٥- إن تذكّر إخفاقات التغيير في الماضي يقود إلى العجز والفشل، وإرجاء التغيير إلى المستقبل يعني أن التغيير غير متوقع، أما التركيز في اللحظة الحالية والسعي الآني لتغيير الذات، فإنهما يقودان إلى الإنجاز ويكسبان الحافز لذلك.

١- مرادف كلمة (إخفاقات)
- طيش
- قلة خبرة
- فشل كبير ●
- نقص فى التربية

٢- ما الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى:
- الإرادة هي العنصر الأساسي في التغيير ●
- التفكير الإيجابي يولد القدرة على التفكير
- بناء الشخصية الإيجابية.
- السعي الآني لتغيير الذات.

٣- ما الفقرة التى ألمحت إلى معنى الفخر الحقيقي؟
- الفقرة الأولى.
- الفقرة الثانية ●
- الفقرة الثالثة
- الفقرة الرابعة

٤- استنتج العلاقة بين (تعني أن الإنسان الذي يريد التغيير يجب أن يعيشه) بما قبلها :
- طردية
- عكسية
- تفسير ●
- تعليل

٥- استنتج من خلال قراءة القطعة السابقة سبب نشاط رغبات الرفض .
- تجنب السخرية و إشعار المتفوقين بالإحباط.
- تجنب السخرية وعدم إشعار المخفقين بالإحباط. ●
- مجانبة السخرية وعدم إشعار المخفقين بالتفوق
- كثرة السخرية و إشعار المخفقين بالإحباط.

٦- لو استطعت أن تركز فى عملك المكلف به فإن ذلك يدفعك إلى:
- التدرج فى العمل حتى الوصول لخاتمه
- الإنجاز فى العمل وإتمامه ●
- الإنشغال به عن كل الأعمال الأخرى
- الحصول على كأس التفوق

٧- التغيير فى النفس الإنسانية يعتمد على عوامل
- داخلية
- خارجية
- داخلية وخارجية ●
- خيالية

ثانيا: النصوص : قال السموأل بن عادياء (١٠ درجات)

١- إنَّ امرَأً أَمِنَ الحَوادِثَ جــــاهِلٌ	يَرجو الخُلودَ كَضارِبٍ بِقِداحِ
٢- مِن بَعدِ عاديّ الدُهــورِ وَمَأرِبٍ	وَمُقاوِلٍ بيضِ الوُجوهِ صِباحِ
٣- مَرَّت عَلَيــــهِم آفَــــةٌ فَكَأَنَّـــها	عَفَّت عَلى آثارِهِــم بِمَـــتاحِ
٤- يا لَيتَ شِعري حينَ أُندَبُ هالِكاً	ماذا تُؤَبِّنُــنــي بِــهِ أَنــواحي
٥- أَيَقُلنَ لا تَبـــعَد فَـــرُبَّ كَريهَةٍ	فَرَّجتُها بِشَجاعَــةٍ وَسَمَـــاحِ
٦- وَمُغيرَةٍ شَعواءَ يُخشــى دَرؤُها	يَوماً رَدَدتُ سِلاحَـها بِسِلاحي
٧- وَلَرُبَّ مُشعَلَةٍ يَشُــــبُّ وَقودُها	أَطفَأتُ حَرَّ رِماحِــها بِرِماحي

١- مرادف (درؤها)فى البيت السادس:
- التوسل إليها
- دفعها ●
- التأثر بها
- التشوق لها

٢- الغرض الشعرى للأبيات السابقة :
- الغزل
- الفخر بالنفس
- الفخر بالقبيلة
- الحكمة ●

٣- نوع الأسلوب فى البيت الخامس
- خبرى
- إنشائى ●
- خبرى لفظا إنشائى معنى
- خبرى معنى إنشائى لفظا

٤- الصورة البيانية فى البيت الأول
- كناية عن موصوف
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- تشبيه ●

٥- جاءت "امرأ" نكرة فى البيت الأول:
- تعظيم
- تحقير
- تهويل
- عموم ●

٦- المحسن البديعى فى البيت الخامس:
- طباق ●
- مراعاة نظير
- تصريع
- جناس ناقص

٧- خالف السموأل القصيدة العربية لأنه:

- بدأ بذكر الفخر
- بدأ بذكر المحبوبة
- بدأ بذكر الأطلال
- بدأ بذكر الحكمة ●

٨- " مَرَّت عَلَيــهِم آفَــةٌ " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:

- كناية عن صفة
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية ●
- تشبيه بليغ

٩- الأبيات السابقة تدل دلالة واضحة على

- الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية
- اشتمال القصيدة على غرضين فقط
- تفكك القصيدة الجاهلية ●
- كتابة القصيدة فى زمن يستغرق عاما

١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات

- حب القبلية العربية
- كثرة المعارك العربية ●
- حب الزعامة العربية
- كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

أنا في الحَربِ العَوانِ غَيرُ مَجهولِ المَكانِ
أَينَما نادى المُنادي في دُجى النَقعِ يَراني

البيتان يعكسان جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن

- الحديث عن النسيب والحب
- الحديث عن سواد وجهه
- الحديث عن ظلم شداد
- الحديث عن معاركه وشجاعته ●

٢- قال عنترة

أُحِبُّ بَني عَبسٍ وَلَو هَدَروا دَمي لِأَجلِكِ يا بِنتَ السَراةِ الأَكارِمِ
وَأَحمِلُ ثِقلَ الضَيمِ وَالضَيمُ جائِرٌ وَأُظهِرُ أَنّي ظالِمٌ وَابنُ ظالِمِ

البيتان يعكسان جزءا من حياة عنترة وهو :

- تحمله للإهانة من عبس لحبه لعبلة ●
- تحملة للإهانة من عبس لحبه للمال
- تحمله للإهانة من عبس لحبه للزعامة
- تحملة للإهانة من عبس لخوفه على زبيبة

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- لو ذاكر الطالب أسرار التفوق لأصبح من الفائقين الفعل (أصبح) هنا فعل:

- تام
- ناقص ●
- كلاهما صائب
- كل ما سبق خطأ

٢- أخذ كتاب أسرار التفوق يسيطر على فكر الفائقين: جملة (يسيطر) فى محل:

- رفع
- نصب ●
- جر
- لا محل لها من الإعراب

٣- مازال لكتاب أسرار التفوق طلاب متفوقون يحرصون على اقتنائه: خبر الفعل الناقص فى الجملة هو:

- طلاب
- متفوقون
- لكتاب ●
- يحرصون

٤- يا مؤلفا كتاب أسرار التفوق زادك الله بسطة فى العلم والجسم : إعراب ما فوق الخط

- منادى مبنى/ مضاف إليه/ تمييز
- منادى منصوب/ مضاف إليه/ تمييز
- منادى منصوب/ مفعول به / مفعول به ثان ●
- منادى مبنى/ نعت مجرور/ مبتدأ مؤخر

٥- مازال كتاب أسرار التفوق عن قلوب طلابه- مازال كتاب أسرار التفوق فى قلوب طلابه : إعراب (كتاب)

- اسم مازال/ فاعل
- فاعل/ اسم مازال ●
- كلاهما فاعل
- كلاهما اسم مازال

خامسا : الأدب (٣درجات)

١- يقول امرؤ القيس

قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل

البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهى:

- المقدمة الوعظية.
- المقدمة الهجائية.
- المقدمة الطللية. ●
- المقدمة الرثائية.

٢- يقول الأعشى

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى

- الفخر بالنفس
- وصف المحبوبة ●
- وصف مخاطر الرحلة
- وصف الناقة

٣- اذكر سمتين من سمات شعر المعلقات

تقبل أى سمتين من سمات الشعر الجاهلى

سادسا: البلاغة (٣درجات)

إذا مـا رأت عيـني جمـالـه مقبـلاً و حقـك يـا روحـي سكـرت بـلا شـرب
نقل فؤادك حيث شئت من الهــوى مـا الـحــــب إلا للـحـبـيــــب الأول
عيناك نازلتـــا القلوب فكلهـــا إمـا جـريـح أو مـصـــاب الـمـقـتـــلِ

١- "ما الحب إلا للحبيب الأول" نوع التعبير

- حقيقى ●
- مجازى
- حقيقى مجازى
- فلسفى

٢- المحسن البديعى فى البيت الثانى

- طباق
- حسن تقسيم
- جناس ناقص ●
- تصريع

٣- "يا روحى" ما نوع الصورة البيانية فى العبارة ؟ وما سر جمالها؟

استعارة مكنية صور الروح بإنسان ينادى عليه وقد حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وسر الجمال التشخيص.

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح هانى الكردونى

الاختبار الثانى--- للصف الأول الثانوى ـــأسرار التفوق

٢

اسم الطالب/

أولا: القراءة (٧ درجات)

(قالت العصا: هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب في أشهر ميادين القاهرة، كيف تحولت أخيراً إلى حانوت للمرطبات؟! إن صاحبها هو صاحبها لم يتغير. ولكنه قلب نفسه بكل بساطة من (كتبي) إلى (شربتلي)!. . . وعندما سئل في ذلك قال: الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن. . إنهم يريدون عصير الليمون !

قلت: هذا صحيح مع الأسف. . . وهي ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج. . . فإن انصراف الناس عن غذاء العقل نكبة كبرى لأمة في طريق التحضر. . . وما قيمة التعليم في أمة إذن، إذا كانت نتيجته تخريج زبائن للمشارب لا للمكاتب؟! إن أبقى درس وأهم كسب للطالب في المدرسة، ليس في تلك المعلومات المحددة لأنها ستنسى حتماً بعد حين، ولكنهما في غرس ملكة المطالعة التي ستلازمه في كل حين. . . لا خير ولا نفع في أرقى المدارس والجامعات إذا خرج منها الطلاب يلعنون كتبهم ويختمون على رءوسهم. . . بينما الطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع تنشأ في نفس الوقت جامعة كبرى نفسه، تزوده بالمعارف المتجددة طوال أيام حياته. . . ذلك واجب المدرسة الأول: تعلمنا حب القراءة. . . وتمرن عضلاتنا الفكرية على هضم أغذية العقل. . .ثم تدفعنا إلى الحياة نزدرد ثمرات الذهن. . .

قالت العصا: حقا. . . إن الإنسان يولد زبونا بالفطرة لعصير الليمون. . . ولكنه لابد أن يعد إعدادا ليصير زبونا لعصير الذهن!)

١ـ مرادف كلمة (حانوت)

- ○ مستشفى كبير
- ○ صيدلية كبيرة
- ● محل تجارى
- ○ محل لبيع القماش

٢ـ العنوان المناسب للمقال

- ● تربية النشء على حب المطالعة
- ○ فائدة القراءة والمطالعة
- ○ الثقافة تبنى المجتمع
- ○ توجيه النشء للتغذية السليمة

٣ـ المقصود من الكاتب بقوله(عصير الذهن)

- ○ المسائل الرياضية.
- ○ التدريبات الرياضية
- ● القراءات النافعة
- ○ الأعمال اليومية

٤ـ استنتج العلاقة بين (. . .ثم تدفعنا إلى الحياة) بما قبلها :

- ● نتيجة
- ○ عكسية
- ○ تفسير
- ○ تعليل

٥ـ وهى ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج ما الظاهرة الخطيرة هنا التى يتحدث عنها الكاتب.

- ○ ظاهرة كرونا وكيفية القضاء عليها
- ○ ظاهرة ارتفاع الأسعار وكيفية مواجهتها
- ● ظاهرة قلة القارئين فى المجتمع المصرى
- ○ ظاهرة انتشار المخدرات وأثرها على المجتمع

٦ـ" تنشأ في نفس الوقت جامعة كبرى نفسه " المقصود بالجامعة هنا

- ○ استعداد الإنسان لجمع كل صفات الخير
- ○ جامعة الكرامة والتعليم الدولية
- ○ استعداد النفس لتقبل المعلومة
- ○ أن تكون نفس الإنسان محبة لجمع المال

٧ـ عبارة" فى أشهر ميادين القاهرة" توحى بـــــــ

- ○ كثرة الكتب فى المكتبة
- ● شهرة المكتبة وقيمتها
- ○ الكتب الى فى المكتبة كتب نفيسة
- ○ غلاء سعر الكتب التى فيها

ثانيا: النصوص : قال المثقب العبدى عندما رحل إلى عمرو بن هند (١٠درجات)

١ـ فسل الهم عـنكِ بذات لـــوث	عذافرة كمطـــرقة القيــــون
٢ـ تقول إذا درأت لـــها وضينى	أهذا دينـــه أبــــدا ودينـــى
٣ـ أكل الدهر حـل وارتحـــال	أما يبــقى علـــى وما يقينى
٤ـ إلى عمرو ومن عمرو أتتنى	أخى النـجدات والحلم الرصين
٥ـ فإمـــا أن تكـــون أخى بحق	فأعرف منك غثى من سمينى
٦ـ وإلا فاطـــرحنى واتخــــذنى	عـدوا أتقيــك وتتقـــــينى

(الوضين:حبل الناقة)

١ـ مرادف (درأت)فى البيت الثانى:

- ○ سرقت
- ● دفعت
- ○ طلبت
- ○ تشوقت

٢ـ الأبيات السابقة تمثل جزءا من منهج القصيدة فى العصر الجاهلى وهو :

- ○ وصف الحبيبة
- ● وصف الناقة
- ○ البكاء على الأطلال
- ○ الفخر بالنفس

٣ـ نوع الأسلوب فى البيت الأول

- ○ خبرى
- ● إنشائى
- ○ خبرى لفظا إنشائى معنى
- ○ خبرى معنى إنشائى لفظا

٤ـ الصورة البيانية فى " واتخــــذنى عـــدوا"

- ○ كناية عن موصوف
- ○ استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ● تشبيه بليغ

٥ـ فأعرف منك غثى من سمينى نوع الأسلوب

- ○ شرط
- ● قصر
- ○ قسم
- ○ مدح

٦ـ المحسن البديعى فى البيت الثالث:

- ● طباق
- ○ مراعاة نظير
- ○ تصريع
- ○ جناس تام

٧ـ " أخى النـجدات والحلم الرصين" العطف بينهما يفيد:

- ○ استنكار لهذه الصفات
- ○ استحالة وجود هذه الصفات
- ● توكيد وجود الصفات
- ○ تمنى وجود الصفات

٨ـ " أهذا دينـــه أبـــدا ودينـــى " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:

- ○ كناية عن صفة
- ○ استعارة تصريحية
- ● استعارة مكنية
- ○ تشبيه بليغ

٩- من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظهرت فى الأبيات
- الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية
- غرابة بعض الألفاظ وقوتها
- عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائى دون الخبرى

١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات
- حب القبيلة العربية
- كثرة الحل والترحال من مكان لمكان
- كثرة المعارك العربية
- كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

لئن أك أسودا فالمسك لونى   وما لسواد جلدى من دواء

البيت يعكس جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن:
- الحديث عن النسيب والحب
- الحديث عن سواد وجهه
- الحديث عن ظلم شداد
- الحديث عن معاركه وشجاعته

٢- قال عنترة

ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم   ولا روعت أسد الشرى للثعالب

البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو :
- جبن عنترة وضعفه وقلة حيلته
- شقاء عنترة بحبه لعبلة
- كراهية عنترة لأبيه
- شجاعة عنترة النادرة

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- اجعل هدفك ما دامت الحياة كتاب أسرار التفوق   إعراب كلمة (كتاب)
- اسم مادام مؤخر
- خبر مادام
- نعت مرفوع
- مفعول به ثان

٢- يكون كتاب أسرار التفوق مثمرا حيث يكون الطالب متعلما جيدا   يكون فى الجملتين
- كلاهما تام
- كلاهما ناقص
- الأول ناقص والثانى تام
- الأول تام والثانى ناقص

٣- كتاب أسرار التفوق ليس بأى كتاب فى اللغة العربية   نوع خبر "ليس" فى الجملة
- شبه جملة
- مفرد
- جملة اسمية
- جملة فعلية

٤- سؤال الإعراب   وإذا رُزقت من النوافل ثروة   فامنح عشيرتك الأدانى فضلها   أعرب ما فوق الخط
- نائب فاعل / مضاف إليه/ نعت
- نائب فاعل/ مفعول به أول/ مفعول به ثان
- مفعول به/ نعت/ مفعول به ثان
- مفعول به/ فاعل مؤخر/ تمييز

٥- كادت إسرائيل لمصر بعدما كادت مصر أن تدمرها   إعراب (إسرائيل- مصر)
- كلاهما فاعل
- الأول اسم كاد و الثانى فاعل
- الأول فاعل والثانى اسم كاد
- كلاهما اسم كاد

خامسا : الأدب (٣ درجات)

١- يقول عمرو بن كلثوم

ألا هبى بصحنك فأصبحنا   ولا تبقي خمور الأندرينا

البيت يثبت مخالفة الشاعر لمنهج القصيدة العربية لأنه بدأ بــــــ:
- شعر الحكمة
- وصف المحبوبة   .
- وصف الخمر
- الفخر بنفسه

٢- يقول طرفة بن العبد

إذا القوم قالوا من فتى خلت أننى   عنيت فلم أكسل ولم أتبلد

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى
- الفخر بالنفس
- الفخر بالقبيلة
- وصف مخاطر الرحلة
- وصف المعركة

٣- علل: الأدب صورة واضحة لنا فى دراسة العصر الجاهلى

لأنه صور حياتهم تصويرا صادقا كما سجل عاداتهم وتقاليدهم

سادسا: البلاغة (٣درجات)

إن يشف هذا الجسم طيب هوائها   أيلطف النيران طيب هوائى
عبث طوافى فى البـــلاد وعلـــة   فى علة منفـــاى لاستشفاء
متفــــرد بصـــبابتى متفــــرد   بكآبتـــى متفـــرد بعنائى

١- "إن يشف هذا الجسم طيب هوائها" نوع التعبير
- حقيقى
- مجازى
- حقيقى مجازى
- طبى

٢- المحسن البديعى فى البيت الثالث
- طباق
- حسن تقسيم
- جناس ناقص
- تصريع

٣- "عبث طوافى" ما نوع الصورة البيانية فى العبارة ؟ وما سر جمالها؟

تشبيه بليغ شبه الطواف بالعبث وسر جماله التوضيح

أطيب المنى بالتوفيق والنجاح هانى الكردونى

الاختبار الثالث--- للصف الأول الثانوى—أسرار التفوق

٣

اسم الطالب/

أولا: القراءة (٧ درجات)

١- الهدهد من الطيور الجميلة الملونة المتميزة بتاجها الجميل من الريش والتى لها شهرة كبيرة خاصة وقد ذكرها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم في قصة سيدنا سليمان وملكة سبأ(بلقيس) فقال تعالى على لسان سليمان:{ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ (٢٠) لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ (٢١) وهو ملك الطيور فى الحضارة اليونانية القديمة كما أن العرب يضربون به المثل فى قوة الإبصار فيقولون :أبصر من هدهد !! وقالوا أيضا: أصدق من هدهد!!

٢- ينتشر طائر الهدهد في قارة أوروبا وآسيا وأفريقيا وخاصة فى الأراضي العشبية والغابات والسهول والمناطق التى تنتشر فيها الأشجار ، و الهدهد طائر متوسط الحجم يتراوح طوله ما بين ٢٥ - ٣٢ سم وطول جناحيه يتراوح بين ٤٤ - ٤٨ سم وزن الهدهد يتراوح بين ٤٦ - ٨٩ جرام ، الهدهد له أجنحة واسعة ومدورة تمكن الهدهد من الطير لمسافات طويلة خاصة الأنواع التى تعيش فى المناطق الشمالية التى تهاجر أثناء فصل الشتاء إلى الأماكن الإستوائية الدافئة.

الهدهد له منقار طويل قوي أسود اللون يستخدمه لالتقاط غذائه من على الأرض بالإضافة إلى تاجه المميز المكون من الريش الملون وتصل سرعته أثناء الطيران إلى ٤٠ كيلومتر فى الساعة ، متوسط عمر الهدهد في البرية حوالي ١٠ أعوام

يتغذى الهدهد على الحشرات والزواحف الصغيرة والضفادع والقواقع والبذور والتوت وغير ذلك من النباتات والأعشاب التى تتواجد فى الأرض ونادرا ما يتغذى الهدهد أثناء تحليقه فى الهواء ، ويحب الهدهد التمتع والاسترخاء تحت أشعة الشمس الدافئة.

٣- يتزوج الهدهد مرة واحدة فقط على الرغم أن الزواج هذا لا يستمر أكثر من عام واحد ويعلن ذكر الهدهد عن ملكيته للأرض التى يعيش فيها وتنشب معارك شرسة بين ذكور الهدهد للفوز بتلك الأراضي لدرجة أنه في بعض الأحيان يمكن أن يصاب الهدهد بالعمى نتيجة تلك المعارك الوحشية ، ويقوم الهدهد ببناء العش داخل حفرة فى شجرة أو جدار أو مدخل ضيق

وغالبا ما يتم التكاثر أثناء الجو البارد وتضع أنثى الهدهد البيض فى تلك الحفرة وهى المسئولة عن احتضان البيض لمدة تتراوح بين ١٢ - ١٥ يوما ويتراوح عدد البيض الذي تضعه الأنثى ما بين ٧ - ١٢ بيضة فى المرة الواحدة والبيض يكون لونه أبيض حليبي ويفقس البيض بعد فترة حضانة تتراوح بين ١٥ - ١٨ يوما ، وذكر الهدهد هو المسئول عن تغذية الأنثى أثناء تلك الفترة.

٤- يفقس بيض الهدهد واحدة تلو الأخرى وتقوم أنثى الهدهد برعاية صغارها لمدة تتراوح بين ٩ - ١٤ يوم ويبدأ ريش الصغار فى الظهور فى خلال فترة ٢٦ - ٢٩ يوم ثم تظل الصغار مع الوالدين لمدة أسبوع آخر تقريبا ، خلال فترة رعاية الصغار تقوم أنثى الهدهد بفرز رائحة كريهة تشبه رائحة اللحم الفاسد وذلك لإبعاد الحيوانات المفترسة عن العش لحماية الصغار كما أن تلك الرائحة تجذب الحشرات إلى العش فتقوم الأم بإطعام صغارها بتلك الحشرات.

١- - جمع "تلو" فى الفقرة الرابعة:

- تلاوات
- تلاوى
- أتلاء ●
- أتلاى

٢- سبب شهرة الهدد كما جاء فى الفقرة الأولى :

- لون ريشه البديع
- سرعته الغير محدودة
- ذكره فى القرآن ●
- اهتمام العالم كله به

٣- "العرب يضربون به المثل" تعبير يدل على:

- مكانة الهدهد المرموقة ●
- سرعة بديهة الهدهد
- قدرة الهدهد الفائقة على الطيران
- حسن سمعة الهدهد

٤- سبب بعد الحيوانات المفترسة عن عش الهدهد:

- قوة الهدهد الخارقة
- رائحة كريهة تخرجها أنثى الهدهد ●
- مقاومة أنثى الهدهد للحيوانات المفترسة
- عش الهدهد ليس له باب يمكن الدخول منه

٥- للهدهد حق أن يتزوج:

- مرة واحدة ●
- مثنى
- ثلاث
- رباع

٦- يتناول الهدهد طعامه عن طريق:

- أسنانه
- ريشه
- منقاره ●
- أنثى الهدهد

٧- اللقب الذى لقب به الهدهد فى الحضارة اليونانية :

- ملك الغابة
- ملك الطيور ●
- ملك الحيوانات
- ملك الهداهد

ثانيا :النصوص قال السموأل: (١٠ درجات)

١- وإنا لقـوم لانـرى القتل سبة   إذا ما رأته عامـر وسـلول
٢- يقرب حب المـوت آجالنا لنا   وتكرهـه آجالـهم فتطـول
٣- تسيل علـى الظبات نفوسنا   وليست على غير الظبات تسيل
٤- صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا   إناث أطابـت حملـنا وفحول
٥- علونا إلى خير الظهور وحطنا   لوقت إلى خـير البطون نزول
٦- فنحن كماء المزن ما فى نصابنا   كهـام ولا فينـا يعد بـخيل

١- مرادف (آجالهم)فى البيت الثانى:

- أعمالهم
- أعمارهم ●
- أموالهم
- شبابهم

٢- الأبيات السابقة تمثل جزءا من منهج القصيدة فى العصر الجاهلى وهو :

- وصف الحبيبة
- الفخر بالقبيلة ●
- البكاء على الأطلال
- الفخر بالنفس

٣- نوع الأسلوب فى البيت الأول

- خبرى ●
- إنشائى
- خبرى لفظا إنشائى معنى
- خبرى معنى إنشائى لفظا

٤- الصورة البيانية فى البيت الأخير
كناية عن موصوف ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه مجمل ●

٥- تسيل علـــى الظبات نفوسنا نوع الأسلوب
شرط ○ قصر ● قسم ○ مدح ○

٦- المحسن البديعى فى البيت الرابع:
طباق ● مراعاة نظير ○ تصريع ○ جناس ناقص ○

٧- تسيل علـــى الظبات نفوسنا تعبير يدل على:
كراهية الموت فى المعارك ○ حب الموت فى المعارك ● حب رؤية دماء المعارك ○ حب الموت بأى وسيلة ○

٨- " وتكرهـــه آجالـــهم فتطـــول " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:
كناية عن صفة ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ● تشبيه بليغ ○

٩- من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظهرت فى الأبيات
الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية ○ غرابة بعض الألفاظ وقوتها ●
عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية ○ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى دون الخبرى ○

١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات
حب القبيلة العربية ○ كثرة الحل والترحال من مكان لمكان ○
كثرة المعارك العربية ● كثرة النمامين والواشين عند العرب ○

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت تجول بها الفرسان بين المضارب

البيت يعكس جزءا من شعر عنترة وهو حديثه عن:
الحديث عن النسيب والحب ○ الحديث عن سواد وجهه ○ الحديث عن ظلم شداد ○ الحديث عن معاركه وشجاعته ●

٢- قال عنترة

ينادونى فى السلم يا بن زبيبة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب

البيت يعكس جزء من حياة عنترة وهو:
جبن عنترة وضعفه وقلة حيلته ○ شقاء عنترة بحبه لعبلة ○ كراهية عنترة لأبيه ○ عبودية عنترة بسبب أمه ●

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- النحو مع أسرار التفوق ليس بصعب وهذه حقيقة أثبتها طلابى نوع خبر "ليس" فى الجملة
شبه جملة ○ مفرد ● جملة اسمية ○ جملة فعلية ○

٢- ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص مما يأتى:
أنشأ كتاب أسرار التفوق منهاجا جديدا لكل طالب ○ أنشأ كتاب أسرار التفوق يؤسس فكرا جديدا لدى طلابه ●
أنشأ كتاب أسرار التفوق الفكر البلاغى الجديد لدى طلابه ○ أنشأ كتاب أسرار التفوق تعليم اللغة بفكر جديد ○

٣- اجعل هدفك مادامت الحياة كتاب أسرار التفوق نوع ما فى الفعل(دام)
نافية ○ استفهامية ○ موصولية ○ مصدرية ظرفية ●

٤- طفق طلاب أسرار التفوق ....
يتفوقون ● أن يتفوقوا ○ أن يتفوقون ○ التفوق ○

٥- سؤال الإعراب ولولا الهوى ما ذل مثلى لمثلهم ولا خضعت أسد الفلا للثعالب أعرب ما فوق الخط
مبتدأ / فاعل/ مضاف إليه ● فاعل/ فاعل/ نعت ○
مبتدأ/ مفعول مطلق/ فاعل ○ مضاف إليه/ نائب فاعل/ فاعل ○

خامسا : الأدب (٣ درجات)

١- يقول الشاعر وقفت بأطلال الأحبة سائلا ودمعى يسقى ثم عهدا ومعهدا

البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهى:
المقدمة الوعظية. ○ المقدمة الهجائية. ○ المقدمة الطللية. ● المقدمة الرثائية. ○

٢- يقول عمرو بن كلثوم ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضينا

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى
الفخر بالنفس ○ الفخر بالقبيلة ● وصف مخاطر الرحلة ○ وصف المعركة ○

٣- علل: القصيدة العربية فى العصر الجاهلى لم تعرف الوحدة الموضوعية

بسبب تعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة وكل بيت يحمل معنى مستقلا بذاته

سادسا: البلاغة (٣درجات)

أراك عصى الدمع شيمتك الصبـــر أما للهوى نهـــــى ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعنـــدى لوعـــة ولكن مثلى لا يـــذاع له سر
إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى وأذللت دمعا من خلائقه الكبر

١- "عصى الدمع " نوع التعبير
حقيقى ○ مجازى ● حقيقى مجازى ○ طبى ○

٢- المحسن البديعى فى البيت الثالث
طباق ● حسن تقسيم ○ جناس ناقص ○ تصريع ○

٣- "بسطت يد الهوى"ما نوع الصورة البيانية؟ وما سر جمالها؟.

استعارة مكنية صور الهوى بإنسان يبسط يديه وسر الجمال التشخيص

الاختبار الرابع-- للصف الأول الثانوى—أسرار التفوق

٤

اسم الطالب/

أولا: القراءة (٧ درجات)

- جمع يوماً (هنري فورد) مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثماني أسطوانات، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك، ولكن (فورد) أصرّ على رأيه، وجعل ثمن استمرارهم في وظائفهم هو صناعة هذا المحرك! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك. عادوا إلى (فورد) وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردّ عليهم: ستصنعون المحرك؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد أعيتهم الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا؛ فاجتمع بهم وقال لهم: هي فرصتكم الأخيرة. عودوا إلى مصانعكم فوراً، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة، ووجدوا الحل، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديمياً ولا مثقفاً بل كان رجلا يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم.

- الإرادةُ واحدةٌ من أجل النِّعَمِ التي منّ الله بها على الإنسان .. تلك القوةُ الخفيةُ التي تفصِلُ في مصيرِ المرء إزاء العديدِ من القضايا الحسّاسةِ الّتي تنفعُهُ أو تضرّه، قال تعالى مشيراً إلى تلك النعمة: {مِنكُم مَّن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ الآخِرَةَ} ، وقال جل وعلا: {وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُوراً} ، وقال سبحانه: {تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ}

- ولا يعرف النجاح من لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له، ولا يعرف الضمير من لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خلقا محمودا إلا إذا كانت مقرونة بالعلم والعقل والحكمة في التصرف وإلا كانت سلاحا خطيرا تدفع صاحبها إلى التهلكة، وتحمّله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به.

- وليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي النفوذ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل: فلان له إرادة قوية، كأنه قيل: فلان هذا له عقل مهذب، وضمير سليم؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما.

الإرادة القوية تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء والمتع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف المرسوم .. تعني التحلي بالصبر على معوقات العمل التي تقابلنا في الطريق، وإيجاد الحلول المناسبة لها حتى نحقق مرادنا، ونصل إلى أهدافنا .. تعني القدرة على تحمل الأذى، وتجاوز الأزمات حتى يتحقق المأمول ونصل إلى الهدف المنشود .. تعني التصدي لكل عوامل الضعف التي تبث اليأس والإحباط في قلوب أصحابها .. تعني الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق، وهو ما لا تقدر عليه إلا كبار النفوس

١- مرادف "أعيتهم":

- ○ أدركتهم
- ○ أصابتهم
- ● أتعبتهم
- ○ أفادتهم

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

- ● الإصرار والعزيمة سبيل النجاح
- ○ صعوبات الحياة كثيرة ومضنية
- ○ الصعوبات التي يواجهها المهندسون
- ○ كثرة المصانع وكثرة تحدياتها الجسيمة

٣- التفصيلة المهمة الّتي تفصِلُ في مصيرِ المرء في القضايا الّتي تنفعُهُ أو تضرّه هي

- ● تلك القوةُ الخفيةُ
- ○ تلك القوةُ العاتيةُ
- ○ تلك القوةُ الرشيدةُ.
- ○ تلك القوةُ المخيفةُ

٤- البارقة و الفكرة لهما وقت للظهور هو .

- ● لحظة اليأس
- ○ لحظة العمل
- ○ لحظة الأمل
- ○ لحظة الثبات

٥- العلاقة بين (تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء والمتع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف) وماقبلها

- ○ تعليل
- ○ تفصيل
- ● تفسير
- ○ نتيجة

٦- من خلال قراءة الموضوع سبب إخفاق الإنسان في تحقيق أهدافه .

- ○ الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق
- ● اليأس وعدم الاستطاعة
- ○ التصدي لكل عوامل الضعف.
- ○ الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء

٧- استدل من خلال فهمك للموضوع على أهمية العلم والتعلم .

- ● لا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة.
- ○ لا يعرف الإرادة من لا ضمير له.
- ○ لا يعرف النجاح من لا إرادة له.
- ○ الإرادة القوية لا تكون خلقا محمودا.

ثانيا :النصوص قال الخنساء في الحزن على أخيها: (١٠درجات)

١- أعيني جودا ولا تجمـــدا....... ألا تبكيان لصــــــخر الندى
٢- ألا تبكيان الجريء الجميل..... ألا تبكيان الفــتى الســـيدا
٣- طويل النجاد رفيع العمـــاد....... ســـاد عشـــيرته أمـــردا
٤- إذا القوم مـــدوا بأيدهم....... إلى المجد مـــــدا إليه يدا
٥- فنال الذي فـــوق أيديهم........ من المجد ثم مضى مصـعدا
٦- ترى الحمد يهوي إلى بيته...... يرى أفضل الكسب أن يحمدا

١- مرادف (الندى)في البيت الأول:

- ○ قطرات الماء
- ○ الشجاع الباسل
- ● الكريم والجواد
- ○ المتواضع

٢- الأبيات تمثل غرضا من أغراض القصيدة الجاهلية وهو

- ○ المدح
- ○ الفخر
- ○ الغزل
- ● الرثاء

٣- نوع الأسلوب في البيت الأول

- ○ خبرى
- ● إنشائى
- ○ خبرى لفظا إنشائى معنى
- ○ خبرى معنى إنشائى لفظا

٤- الصورة البيانية في البيت الأخير

- ○ كناية عن موصوف
- ● استعارة مكنية
- ○ استعارة تصريحية
- ○ تشبيه مجمل

٥- جاءت (يد) نكرة فى البيت الرابع لـــ
العموم - التعظيم - التحقير - الكثرة

٦- المحسن البديعى فى البيت الثالث:
طباق - مراعاة نظير - تصريع - حسن تقسيم

٧- "فنال الذى فوق أيديهم " توحى كلمة نال فى موضعها بـــــ
كراهية قومه وخطف المجد منهم - الفوز والجد فى نيل المجد
كثرة المجد وتوزيعه على الجميع - الأحقية بمنصب كبير القبيلة

٨- " فنال الذى فوق أيديهم من المجد " الصورة الجميلة فى هذا التعبير:
كناية عن صفة - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه بليغ

٩- من السمات الأسلوبية للشاعر والتى ظهرت فى الأبيات
الوحدة العضوية بالقصيدة الجاهلية - صدق العاطفة مع الميل للإيجاز
عدم ملائمة الألفاظ للبيئة الجاهلية - الاعتماد على الأسلوب الإنشائى دون الخبرى

١٠- من آثار البيئة التى ظهرت فى الأبيات
حب القبيلة العربية - كثرة الحل والترحال من مكان لمكان
قوة الترابط القبلى بين الأفراد - كثرة النمامين والواشين عند العرب

ثالثا: القصة (درجتان)

١- قال عنترة

وكيف أنام عن سادات قوم | أنا فى فضل نعمتهم ربيت

المعنى الذى يريده عنترة إيصاله للقارئ هو
الحديث عن النسيب والحب - الحديث عن فضل قومه عليه - الحديث عن ظلم شداد - الحديث عن معاركه وشجاعته

٢- قال عنترة

وفى الحرب العوان ولدت طفلا | ومن لبن المعامل قد سقيت

البيت يعكس جزءا من حياة عنترة وهو:
الحديث عن النسيب والحب - الحديث عن فضل قومه عليه - الحديث عن ظلم شداد - الحديث عن معاركه وشجاعته

رابعا القواعد النحوية (٥درجات)

١- ليس أمامنا للتفوق إلا المحافظة على كتاب أسرار التفوق - إعراب (المحافظة)
خبر ليس - اسم ليس - نعت منصوب - مبتدأ مؤخر

٢- حرى المتفوقين حريصون على السعى للاستفادة من كل شئ - التصويب للعبارة
حرى المتفوقون حريصين......... - حرى المتفوقون أن يحرصوا..........
حرى المتفوقون يحرصون .... - حرى المتفوقين حريصين...............

٣- عسى طلابى أن يتخذوا كتابى قدوة لهم ونبراسا - حكم اقتران خبر عسى بأن
يكثر - يقل - يجب - يمتنع

٤- جعل الأب ماله لأولاده- جعل الأب يقسم أمواله على أولاده - إعراب (الأب)
الأولى فاعل والثانية اسم جعل - الأولى اسم جعل والثانية فاعل - كلاهما فاعل - كلاهما اسم جعل

٥- سؤال الإعراب - سيذكرنى قومى إذا جد جدهم - وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر - أعرب ما فوق الخط
مبتدأ / فاعل/ نائب فاعل - فاعل/ فاعل/ نائب فاعل
مبتدأ/ مفعول مطلق/ فاعل - مضاف إليه/ فاعل/ نائب فاعل

خامسا : الأدب (٣ درجات)

١- يقول الشاعر

لخولة أطلال ببرقة ثهمد | تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

البيت يثبت البداية الحقيقة للقصيدة العربية وهى:
المقدمة الوعظية. - المقدمة الهجائية. - المقدمة الطللية. - المقدمة الرثائية.

٢- يقول زهير بن أبى سلمى

ومن يجعل المعروف فى غير أهله | يكن حمده ذما عليه ويندم

البيت يعكس غرضا من أغراض الشعر الجاهلى
الفخر بالنفس - البكاء على الأطلال - وصف مخاطر الرحلة - التحدث بالحكمة

٣- اذكر بعضا من الأغراض الشعرية التى احتوت عليها القصيدة الجاهلية

الوصف- المدح- الفخر – الحماسة- الحكمة- الغزل

سادسا: البلاغة (٣درجات)

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى | أنا النور مهما قاوم الليـل يقظتى
أنا الحر يدرى كل حر مـــــواقفى | ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة
أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليـعد | إلى كيـــانى بعد طـــــول التفتت

١- "يدرى كل حر مواقفى " نوع التعبير
حقيقى - مجازى - حقيقى مجازى - طبى

٢- المحسن البديعى فى البيت الأول
جناس تام - حسن تقسيم - جناس ناقص - تصريع

٣- "أنا النور" ما نوع الصورة البيانية؟ وما سر جماله؟

تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر نفسه بالنور وسر الجمال التوضيح